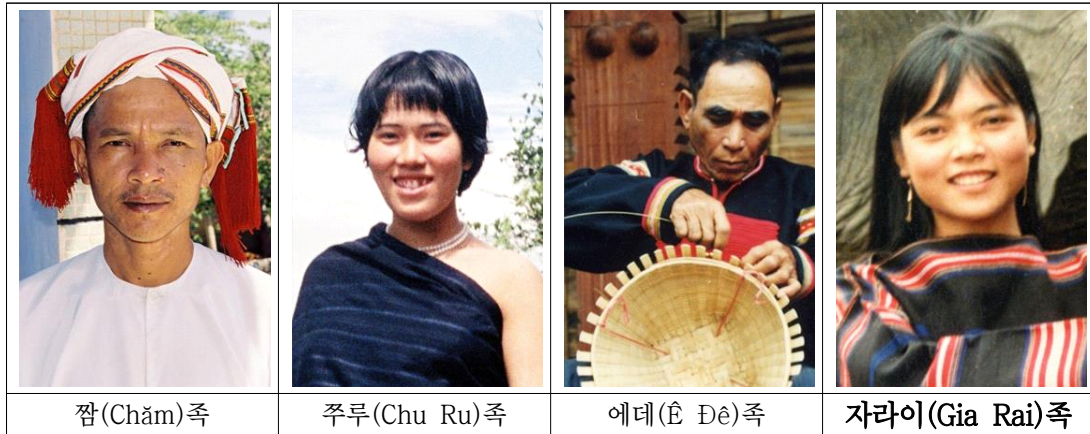


자라이(Gia Rai)족¹⁾

오스트로네시아(Austronesian) 언어그룹: 찰(Chăm)족, 주루(Chu Ru)족, 에데(Ê Đê)족, 자라이(Gia Rai)족, 라글라이(Ra Glai)족



- 다른 이름: 찰 라이(Cho Rai), 저 라이(Gio Rai), 모이(Moi)
- 인구: 513,930명(0.534%)

자라이(Gia Rai)족은 기원전 해안지역에서 지금의 서부 고원지역으로 BC 몇 세기 이전에 이주하였었는데, 자세한 것은 명확하지 않다. 이들은 중부 고원 지방의 잘라이(Gia Lai, 嘉萊省)성, 곤돔(Kon Tum Province, 崑崙省)성을 중심으로 거주하고 있으며, 닥락성(Đắk Lắk, 得勒)성 북부, 중남부 연해 지방의 푸옌(Phú Yên, 富安省)성에도 일부 거주하고 있다.

자라이(Gia Rai)족은 에데(Ê Đê)족과 더불어 고원지역의 몬-크메르(Mon-Khmer) 그룹의 종족들을 두 지역으로 양분시키면서, 고원 내의 기름진 붉은 지대를 차지하여, 찰(Chăm)족 문화의 영향을 받은 모계중심사회를 이뤘다.

쁠레이꾸(Phố Pleiku) 고원 지역 내 자라이(Gia Rai)족의 불의 왕 '쁘따오 뿌이(Potao Pui)'와 물의 왕인 '쁘따오 라(Potao La)'에 대한 7세기의 역사적 기록이 남아있으며, 이들 종족은 오랫동안 에데(Ê Đê) 와 바나(Ba Na)족을 그 세력 하에 두었다.

언어는 공용어인 베트남어 이외에 자라이(Gia Rai)어를 사용한다. 자라이(Gia Rai)어는 찰(Chăm)어에 가까운 언어이다. 자라이(Gia Rai)족은 공, 실로폰, 거문고 등 전통 악기를 이용한 음악을 연주한다. 미국에 거주하는 유명 자라이(Gia Rai)족 음악가 Dock Rmah²⁾는 1996년 노스캐롤라이나 예술위

1) 출처: Ethnic Minorities in Vietnam, 1993년, wikipedia, 베트남의 민족, joshuaproject.net, 베트남 통계청 소수민족위원회, "베트남의 민족그룹"(진실국립정치출판사), 사진출처: 베트남 민족학박물관, <http://www.vme.org.vn>

2) 자라이 포크 뮤지션으로 몽타그나드 전통 음악으로 전국적으로 인정을 받았다.

원회에서 종족유산상을 수상했다. 자라이(Gia Rai)족의 민속악기에는 찰현악기³⁾인 크니와 거문고 계열의 단궁 등이 있다.

자라이(Gia Rai)족은 애니미즘⁴⁾을 신봉하는 이들로써, 영적 세계의 존재와 '양(yang:신)' 및 자연과 사회를 지배하는 초자연적인 힘을 믿는다. 이들이 믿는 신으로는 산의 신(yang chu), 물의 신(yang pen ia), 조상의 신(yang pen tha), 족장의 신(yang ptao), 전쟁의 신(yang bla) 등이 있다.



자라이(Gia Rai)족의 결혼반지 교환 의식, 사진: Bá Tĩnh, 사진출처: <http://baodantoc.vn>



대나무공예품을 만드는 자라이(Gia Rai)족, 사진: 탄닷(Thành Đạt)

3) 찰현악기(擦絃樂器)는 줄을 활로 마찰시켜 소리를 내는 현악기이다. 이런 주법을 아르코 (arco)라 한다. 서양 악기로는 바이올린족, 비올족 악기들이 모두 이에 속하며, 한국의 국악기로는 해금과 아쟁이 있다.

4) 정령신앙(精靈信仰), 각각의 사물과 현상 즉, 무생물계에도 정령(精靈) 또는 영혼, 즉 '눈에 보이지 않는 어떤 영적인 힘 또는 존재'가 깃들어 있다고 믿는 것이다.



절구로 떡을 치고 있는 모습, 사진출처: baodantoc.vn



자라이(Gia Rai)족 무덤

위의 내용은 미전도종족선교연대(UPMA)에서 정리작성한 내용이므로, 무단으로 복제하여 상업적인 용도로 사용하지 마시고, 인용하여 사용하실 경우에는 출처를 반드시 남겨주시시오.